



Wedstrijd: Grote Prijs van België

Reglement

1. De Belgische Federatie van Fotografen vzw (BFF-FBP) organiseert jaarlijks een fotowedstrijd voor alle aangesloten leden (CvB-leden/clubs en FCP-leden/clubs) en mits betaling van het deelnamerecht.
2. Het wedstrijdreglement is bindend. Door deel te nemen verbinden de kringen en de auteurs er zich toe zich te schikken naar de geest en de letter van dit reglement.
Tegen de beslissing van de jury is geen verhaal mogelijk en er wordt niet over gecorrespondeerd.
Zaken die aanleiding zouden kunnen geven tot betwisting en niet bepaald worden in het onderhavige reglement, zullen door de inrichters worden beslecht.
3. De Raad van Bestuur BFF-FBP, zijn gemandateerden en de CvB en FCP verantwoordelijken, besteden de grootste zorg aan de ingezonden werken; ze nemen echter geen enkele verantwoordelijkheid op zich in geval van schade of verlies. Geen enkele vergoeding voor bovenstaande redenen kan toegekend worden.
4. Door hun deelname aan de wedstrijden verlenen de auteurs aan de inrichters de onvoorwaardelijke toelating om hun werken te publiceren, als voorlichting of promotie, zonder dat zij hiervoor enige vergoeding of auteursrechten kunnen opeisen.
De auteurs verlenen ook hun onvoorwaardelijke toelating om hun eventueel aanvaard of bekroond werk aan een selectiecomité voor de FIAP-Biënnales voor te leggen. Bij eventuele selectie zullen zij hiervan in kennis gesteld worden.
5. Iedere inzender waarborgt, op straffe van uitsluiting, dat hij/zij de originele auteur en volledig rechthebbende is van de ingezonden werken, dat het hier om origineel werk gaat en niet om reproducties of kopieën van bestaande werken. De BFF-FBP aanvaardt geen enkele verantwoordelijkheid voor mogelijke inbreuken op de auteursrechten van derden. Door zijn inzending vrijwaart de deelnemer de BFF-FBP van alle mogelijke aanspraken van derden terzake.
6. De aanvaarde werken blijven tijdelijk in het bezit van de BFF-FBP ten einde de realisatie van tentoonstellingen en/of projecties mogelijk te maken.
7. De clubverantwoordelijke voor de wedstrijden moet alle deelnemende werken in een degelijke verpakking bezorgen aan de wedstrijdverantwoordelijke(n).
Daarnaast moet de clubverantwoordelijke een volledig ingevuld elektronisch deelnemingsformulier (excel-bestand kan worden gedownload van de BFF-FBP website) per discipline en per wedstrijd mailen aan de wedstrijdcommissaris(sen)
8. Het aangeboden werk mag niet deelgenomen hebben aan vroegere nationale of internationale wedstrijden.
9. De niet-aanvaarde werken worden na de jurering zo vlug mogelijk terugbezorgd via de gekende kanalen.
10. Uiterste inzendingdata worden tijdig bekend gemaakt.
11. Het onderwerp voor de wedstrijd is **vrij**.
12. Er worden 2 disciplines voorzien: foto's op papier (M/CP), geprojecteerde digitale beelden (PI)
13. Per auteur worden er 4 werken per discipline toegelaten.
14. Het streefcijfer van het aantal aanvaarde werken is bepaald tussen **20 % en 25%**.
15. Elk aanvaard werk geeft recht op één GPB punt voor het bekomen van een A. en/of E.FIAP onderscheiding. Een medaille, diploma of prijs, geeft recht op twee GPB punten.
16. De volgende medailles kunnen worden toegekend:
De medaille van de Koning, een gouden, een zilveren en een bronzen BFF-FBP medaille in elke discipline, dus in het totaal 12 medailles.

17. Er wordt de mogelijkheid voorzien om een diploma toe te kennen voor de beste sportfoto, de beste reportagefoto, de beste natuurfoto, de beste reisfoto, de beste portretfoto per discipline. Ook in de discipline audiovisueel kunnen diploma's worden toegekend.
18. Per discipline wordt een trofee voorzien voor de beste club op basis van 16 werken. In de discipline audiovisueel op basis van 3 producties.

Bijvoegsel bij de foto's:

De foto's moeten gemonteerd zijn op zeer licht karton van 30 x 40 cm. Maximum dikte 1,5 mm.

Een speciaal kleefbriefje moet (goed leesbaar ingevuld!) op de keerzijde van elke foto, onderaan in het midden, geplakt worden.

Deze kleefbriefjes zijn te verkrijgen bij de wedstrijdverantwoordelijken of kunnen gedownload worden van de website om ze dan zelf te printen op zelfklevende etiketten (8 per pagina A4).

Monochrome foto's en kleurfoto's behoren tot één discipline, geen onderscheid meer.

Bijvoegsel bij de geprojecteerde digitale beelden:

1. De digitale beelden (samen met het deelnameformulier) worden per club via "WeTransfer" verzonden naar de wedstrijdcommissaris.
2. Enkel beelden met extensie JPG zijn toegelaten.
3. Afmetingen van de beelden: HD-kwaliteit 1920 x 1080.
4. Tijdens de jurering wordt geen enkele kanteling toegepast.
5. Kaders rond de digitale beelden zijn NIET toegelaten.
6. Betiteling van de beelden bestaat uit vier delen: Lidnummer(punt)Clubnummer(punt)Titel(punt)JPG

Bijvoegsel bij de audiovisuele producties:

Door het geringe interesse van de vorige jaren, zullen de AV wedstrijden verder ingericht worden als "Biënnale AV" indien er minstens 25 producties aangeboden worden.

1. Audiovisuele producties (AV) hebben, sinds 2016, hun eigen Biënnale AV; in 2016, 2018, 2020, enz..
2. Iedere auteur mag in totaal twee AV-producties indienen met een tijdsduur van maximum 12 minuten per productie.
3. De totale projectietijd voor één dag mag maximum 5 uren duren en indien deze duur wordt overschreden wordt er een preselectie voorzien.
4. De producties moeten uiterlijk drie weken voor de jurering in het bezit zijn van de wedstrijdcommissaris.
5. Ten behoeve van de jury is de auteur verplicht bij iedere productie een korte samenvatting te voegen.
6. De wedstrijd wordt gejureerd door personen die vertrouwd zijn met het audiovisuele medium.
7. De auteur moet wettelijk in orde zijn met de auteursrechten (SABAM) op beeld en geluid.
8. Praktische richtlijnen:
 - a) Het formaat van de productie zal 1920 x 1080 pixels bedragen. (HD-kwaliteit)
 - b) Het eindresultaat moet uit een zelfstandig draaiend EXE-bestand of MP4.
 - c) De productie zal een aanlooptijd (tijd voor het eerste beeld en/of de aanvang van het geluid) van niet meer dan 3 seconden hebben. Producties moeten starten zonder "Pauzefunctie".
 - d) De productie zal eindigen met een zwart beeld en na 2 seconden terugkeren naar het bureaublad.
 - e) Een productie mag in geen geval herbeginnen, blijven staan na het zwartbeeld of na het einde nog verder lopen.
 - f) Meerdere beeldverhoudingen zijn in de hoogte toegelaten (4:3, 3:2, 16:9) maar horizontaal moet steeds de voorgeschreven pixelmaat aangehouden worden.
 - g) Voor het geluidsspoor wordt omwille van de bestandsgrootte MP3 (128 kBit/s) gebruikt. Als richtwaarde voor de geluidsmodulatie wordt -6dB aanbevolen.
 - h) Als bestandsnaam van de productie zal een duidelijke titel gebruikt worden.
 - i) In de productie mag geen vervaldatum of andere beveiliging ingebouwd zijn.

AV-producties worden per auteur en via Wettransfer verwacht op volgende adres: jean.caspers@telenet.be

P.S. Volgende Sluitingsdatum voor AV- producties 14 April 2018.

Jean Caspers EFLAP
Wedstrijdcommissaris

Juli 2016